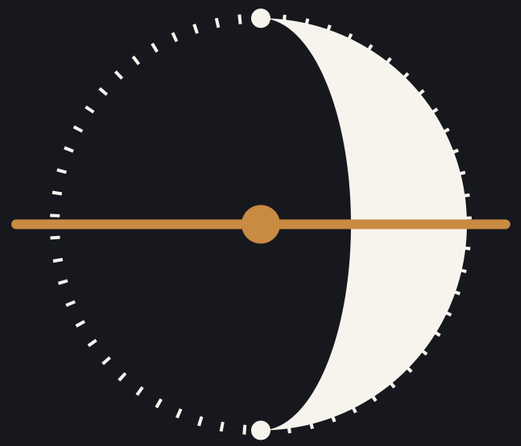


# *Studio Equinoxe — refonte*

Une identité de salon de tatouage, du signe jusqu'au certificat de soin.

Logo · couleurs · typographie · supports

Alix Lapôtre, BUT MMI, graphisme

# *Un brief appelé « Apollon », à reprendre presque entièrement.*

## LE SUJET

Un salon de tatouage d'auteur à Dijon, fondé par Maxime, tatoueur autodidacte depuis dix ans, et Léonie, photographe de la lumière naturelle.

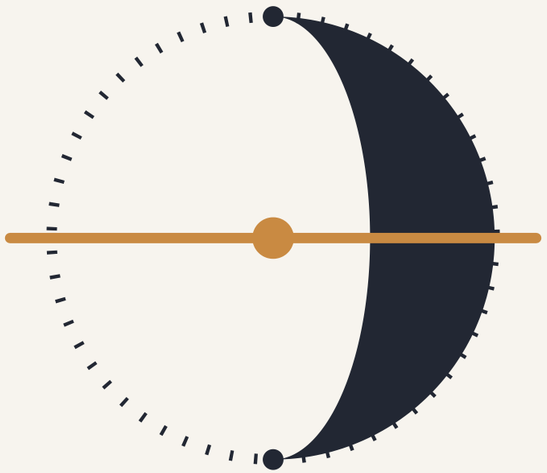
C'est un exercice du BUT MMI, semestre 2, sans client réel. Les coordonnées du studio sont inventées et marquées comme telles.

Client imaginé : Marc, 42 ans, ébéniste en reconversion. Il veut marquer un tournant, dans un lieu calme, sans mode ni jugement.

## CE QUE LE RENDU D'ORIGINE LAISSAIT EN SUSPENS

- *Trois noms* dans le même dossier : yastudio, Studio Equinoxe et Apollon dans le logo Illustrator.
- *Une charte arrêtée* après trois paragraphes : ni construction du logo, ni zone de protection, ni interdits.
- *Des couleurs dites en mots* (bleu nuit, blanc cassé, ambre), sans code, sans profil d'impression, sans contraste calculé.
- *Un persona de qualité*, Marc contre la caricature de Clara, resté à l'état de brouillon.

# *À l'équinoxe, le jour et la nuit durent autant.*

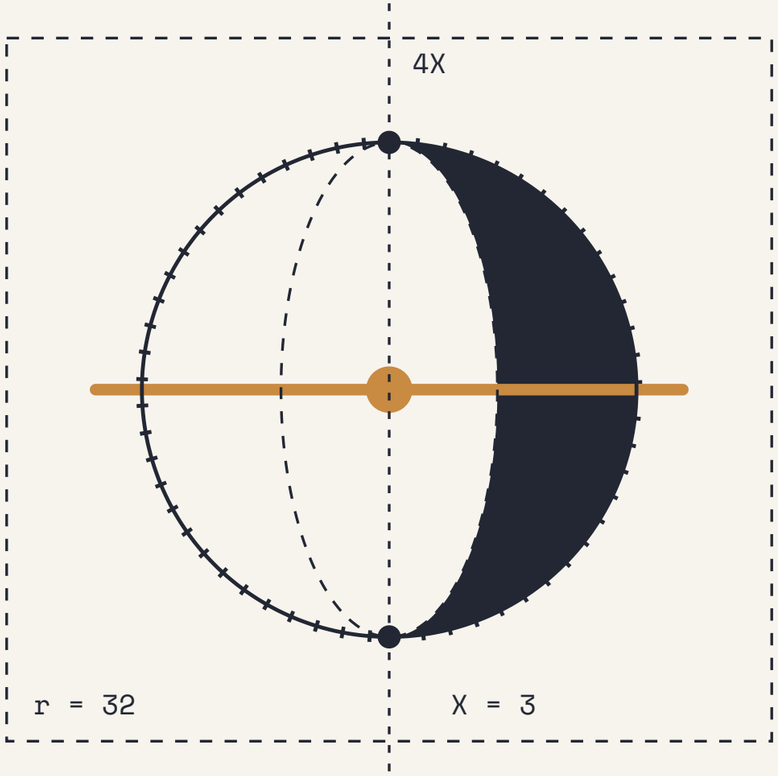


Le tatouage d'auteur de Maxime et Léonie tient l'équilibre entre le geste technique et la lumière sur la peau. Le signe le dit sans mot.

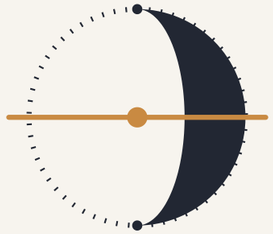
- *L'anneau pointillé* est l'astre, tracé comme un trait fin.
- *Le croissant* est l'ombre qui entre dans le disque.
- *La ligne ambre* reste horizontale : c'est l'horizon, la ligne d'équilibre.
- *Le point central* est l'aiguille, le seul endroit où l'ambre se concentre.

Le signe évite ce que le secteur répète : crâne, noir agressif, gothique, blancheur clinique.

# *Un cercle, un croissant, une ligne.*




Grille 100 × 100. X = rayon du point ambre (3). Zone de protection : 4X (12 unités) autour du signe.



Principal



Monogramme, favicon



Une couleur, à l'encre



32 px



20 mm (≈ 76 px)

Tailles minimales : 20 mm en impression, 32 px à l'écran (la charte d'origine disait 18 mm et 28 px), en dessous on passe au monogramme. [cible] : non testées sur un support réel.

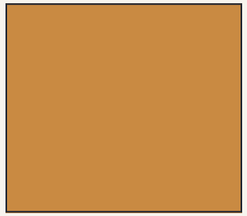
# *Quatre couleurs, deux polices.*



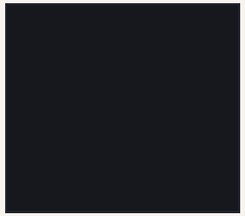
60 %
Papier coton
#F7F4EE



30 %
Encre profonde
#222733



10 %
Ambre solaire
#C98A42



SOMBRE
Nuit obsidienne
#16181E

TYPOGRAPHIE LIBRE DE DROITS

## *Cormorant Garamond*

Titres, nom, signatures. Italique.

## Space Mono

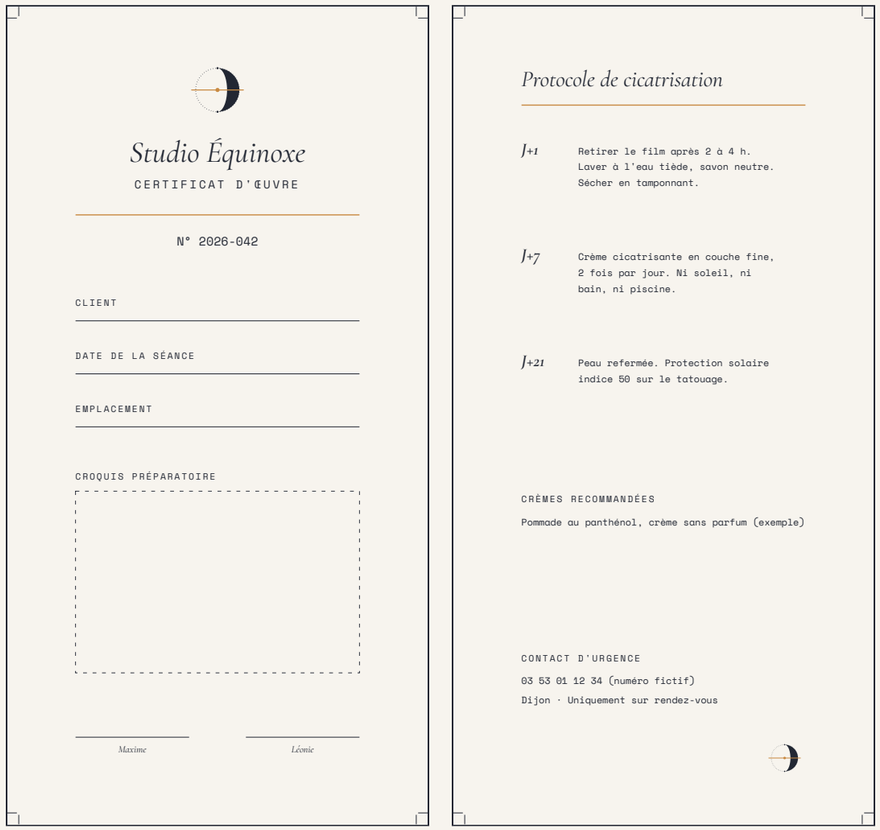
Fiche de soins, numéros, cotations.

CONTRASTES MESURÉS (WCAG, 4,5 : 1 POUR LE TEXTE)

| COUPLE | RAPPORT | TEXTE |
|---|---|---|
| Encre sur papier (pages claires) | 13,61 : 1 | oui |
| Papier sur nuit (couverture) | 16,16 : 1 | oui |
| Ambre sur nuit (accent) | 6,08 : 1 | oui |
| Papier sur encre (panneaux) | 13,61 : 1 | oui |
| Ambre sur encre (panneaux) | 5,12 : 1 | oui |
| Papier sur gris verre (vitrophanie) | 5,72 : 1 | oui |
| Ambre sur papier : jamais de texte | 2,66 : 1 | non |
| Nuit sur encre : jamais côte à côte | 1,19 : 1 | non |

[mesuré : contraste.py, 14/11/2026]. L’ambre ne porte jamais de texte sur le papier. Deux chiffres de l’ancienne fiche étaient faux, corrigés.

# *Trois pièces pour le quotidien du salon.*




Certificat d'œuvre, recto et verso. 105 × 210 mm, couché mat 300 g spécifié. Numéro, téléphone et crèmes : fictifs.




Carte de rendez-vous, 85 × 55 mm, papier teinté nuit. Dorure ambre simulée par un aplat. Adresse fictive.




Vitrophanie 300 × 120 mm, vinyle blanc cassé découpé. Aperçu sur fond gris verre, le trait magenta est le contour de coupe.

Une seule couleur de vinyle : le signe passe en une couleur, ligne et point compris.

# *Les pièces ensemble, et ce qui reste à prouver.*




Composition graphique des fichiers SVG. Ce n'est pas une photo, rien n'a été imprimé ni posé.

## LIMITES

- Pas de fichier InDesign : les supports sont refaits en SVG, polices non converties en tracés.
- Aucun essai d'impression, aucune photo du salon.
- Tailles minimales et lisibilité à petite taille : [non mesuré].
- Test de daltonisme : [non mesuré].

## QUI A FAIT QUOI

***Alix :*** brief d'origine, persona de Marc, logos Illustrator de départ, choix du nom, accord sur les éléments fictifs.

***Avec les outils du studio :*** logo en SVG, palette chiffrée, charte, supports, cette étude.

# *Quatre documents qui justifient le signe.*


Studio Equinoxe

Ce que les identités répètent

État au 15/11/2026 · Lecture des 10 salons par l'auteur, pas une mesure

Le noir et la force

Quatre noms sur dix puisent dans le noir, le sang, le poids ou le mystère : *Matière Noire*, *Sang Bleu*, *Heavy Factory*, *Mystery Tattoo Club*. S'y ajoutent les thèmes sombres de Charlie Glavet et le blackwork d'INK29.

Notoriété et démesure : « tatoueur des stars », « unlike any other tattoo shop on the planet ».

Sources 01 à 04, lecture de l'auteur

Le doux et le fin

Trois salons choisissent l'inverse : Physalis (fleuri, cosy), La Plume qui Pique (conte, poétique), Heavy Factory (points et lignes, espace laissé à la peau).

Ce créneau existe à Dijon, il n'est pas libre. Mais il parle de style de dessin, pas du lieu ni du soin.

Sources 03 et 04

Le sobre, noir sur blanc

Sang Bleu est sobre jusque dans son code : noir sur blanc, peu d'images, menu court. Le mot « premium » tient lieu de réassurance.

Le blanc clinique est l'autre pôle à surveiller : propre, mais froid. Il n'a pas été lu sur un salon précis ici [non vérifié].

Source 01

Aucune des sources lues ne met le soin après la séance au centre de l'identité. Le créneau d'Equinoxe : un lieu calme qui montre son soin. [hypothèse, à tester auprès de vrais clients]

1_Recherche · exercice BUT MMI, semestre 2 · salon fictif, Dijon

4 / 7

## 01 · RECHERCHE

10 salons lus, 9 sources. Aucun ne met le soin au centre de son identité : c'est la place à prendre.

`fond/1_Recherche.pdf · 7 pages`


Studio Equinoxe

Marc et Clara en un coup d'œil

État au 15/11/2026 · Deux personas fictifs, sans entretien. Le détail suit, pages 2 à 5.

M

Marc, 42 ans

Le silent vivé · Fictif

IL VEUT

Marquer un tournant de sa vie, dans un lieu calme.

CE QUI LE FREINE

Le jugement, les codes agressifs, le doute sur l'hygiène.

« Je cherche quelqu'un qui prend son temps. »

citation fictive

C

Clara, 23 ans

Contre-exemple · Fictif

ELLE VEUT

Un petit motif du moment, vite, au meilleur prix.

CE QUI LA FREINE

L'attente et le prix, plus que le lieu.

« Je prends le premier créneau libre. »

citation fictive

Le signe, les couleurs et le ton sont décidés pour Marc. Clara montre ce que le salon ne cherche pas.

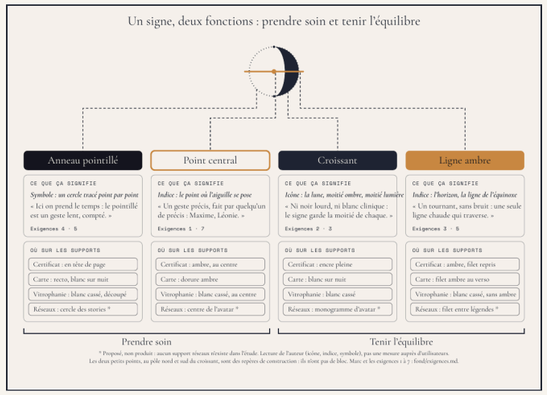
2_Personas · exercice BUT MMI, semestre 2 · salon fictif, Dijon

1 / 5

## 02 · PERSONAS

Marc, 42 ans, ébéniste : le client visé. Clara, 23 ans : la cliente que le salon ne vise pas. Fictifs.

`fond/2_Personas_v2.pdf · 5 pages`


Un signe, deux fonctions : prendre soin et tenir l'équilibre

Anneau pointillé

CE QUE ÇA SIGNIFIE

*Symbole : un cercle tracé point par point*

« Ici on prend le temps : le pointillé est un geste lent, compté. »

Exigences 4 · 5

OÙ SUR LES SUPPORTS

Certificat : en tête de page

Carte : recto, blanc sur nuit

Vitrophanie : blanc cassé, découpé

Réseaux : cercle des stories *

Point central

CE QUE ÇA SIGNIFIE

*Indice : le point où l'aiguille se pose*

« Un geste précis, fait par quelqu'un de précis : Maxime, Léonie. »

Exigences 1 · 7

OÙ SUR LES SUPPORTS

Certificat : ambre, au centre

Carte : dorure ambrée

Vitrophanie : blanc cassé, au centre

Réseaux : centre de l'avatar *

Croissant

CE QUE ÇA SIGNIFIE

*Icône : la lune, moitié ombre, moitié lumière*

« Ni noir lourd, ni blanc clinique : le signe garde la moitié de chaque. »

Exigences 2 · 3

OÙ SUR LES SUPPORTS

Certificat : encre pleine

Carte : blanc sur nuit

Vitrophanie : blanc cassé

Réseaux : monogramme d'avatar *

Ligne ambre

CE QUE ÇA SIGNIFIE

*Indice : l'horizon, la ligne de l'équinoxe*

« Un tournant, sans bruit : une seule ligne chaude qui traverse. »

Exigences 3 · 6

OÙ SUR LES SUPPORTS

Certificat : ambre, filet repris

Carte : filet ambre au verso

Vitrophanie : blanc cassé, sans ambre

Réseaux : filet entre légendes *

Prendre soin

Tenir l'équilibre

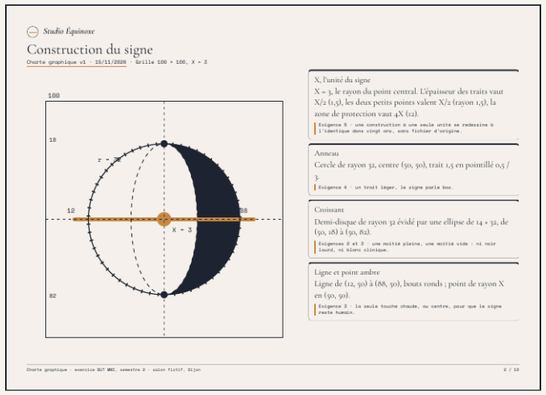
* Proposé, non produit : aucun support réseaux réexiste dans l'étude. Lecture de l'auteur (icône, indice, symbole), pas une mesure auprès d'utilisateurs.

Les deux petits points, au pôle nord et sud du croissant, sont des repères de construction : ils n'font pas de bloc. Marc et les exigences 1 à 7 : fond/exigences.md.

## 03 · JUSTIFICATION DU LOGO

Chaque forme du signe expliquée : ce qu'elle dit à Marc, où elle apparaît.

`charte/logo_justification.pdf · 1 page`


Studio Equinoxe

Construction du signe

Charte graphique v1 · 15/11/2026 · Grille 100 × 100, X = 3

100

18

12

82

X = 3

X, l'unité du signe

X = 3, le rayon du point central. L'épaisseur des traits vaut X/2 (1,5), les deux petits points valent X/2 (rayon 1,5), la zone de protection vaut 4X (12).

Exigence 5 · une construction à une seule unité se redessine à l'identique dans vingt ans, sans fichier d'origine.

Anneau

Cercle de rayon 32, centre (50, 50), trait 1,5 en pointillé 0,5 / 3.

Exigence 4 · un trait léger, le signe parle bas.

Croissant

Demi-disque de rayon 32 évidé par une ellipse de 14 × 32, de (50, 18) à (50, 82).

Exigences 2 et 3 · une moitié pleine, une moitié vide : ni noir lourd, ni blanc clinique.

Ligne et point ambre

Ligne de (12, 50) à (88, 50), bouts ronds ; point de rayon X en (50, 50).

Exigence 3 · la seule touche chaude, au centre, pour que le signe reste humain.

Charte graphique · exercice BUT MMI, semestre 2 · salon fictif, Dijon

2 / 10

## 04 · CHARTE GRAPHIQUE

Règles du logo, couleurs, polices et supports, avec la raison de chacune.

`charte/charte_graphique.pdf · 10 pages`

Les sept exigences d'identité sont à la fin des personas. Marc et Clara sont fictifs ; sources et limites en page 6 de la recherche.